

MKS

Magasin

Morsø Kunstforening af 1961
Kunstforeningen Det Ny Kastet
Sydthy Kunstforening

003²²



Nu lysner det



De tre kunstforeninger i det nordvestlige hjørne af Jylland er nu “på gaden” med tredje udgave af det fælles udstillingsmagasin, der dækker aktiviteter i første halvår 2022.



Covid-19 er stadig aktiv; bryder frem rundt omkring med varierende tyngde og påvirker menneskers hverdage. Alligevel er det en løfterig tid, for trods alt normaliseres samfundet og vores samvær. Årstiden er også med. Vi går fra den mørkeste tid, og alt lysner og grønnes. På landsplan ser det også ud til, at kunst og kultur får en lidt bedre placering, selv om området næppe vil bemægtige sig dagsordenen i det politiske liv.



Lokalt er der grøde. Kig på indholdet i de 48 sider og oplev en mangfoldighed og rigdom i forskellige udtryk. Som altid tilbydes en bred palet af udstillinger. Variationen er enorm i temaer og måden kunsten vises på, hvad enten det er væg- eller rumkunst. Alle udstillinger er afrundede i sig selv, men lægges det hele sammen, kan publikum få et fint indblik i aktuel samtidskunst.

Vi har bestræbt os på at give udstillingerne en varighed, der gør, at flest mulige kan nå et se dem.

I første halvår af 2022 er der en virkelig nyhed, idet Det Ny Kastet og Morsø Kunstforening har indgået aftale med den hæderkronede Kunstnersammenslutning Corner, der blev dannet i 1932. Corners årlige udstilling præsenteres som et samordnet udstillingstilbud på Mors og i Thy, med ca. halvdelen hvert sted. Corner har i alle årene udstillet i Københavnsområdet, de seneste ca. 15 år på Sophienholm i Kgs. Lyngby. 2022 er sidste gang på Sophienholm, og når visningen slutter der, flyttes hele udstillingen med de ca. 40 medlemmers kunst til Thy og Mors. Det venter vi os meget af, og det er den klare tanke, at Corner-udstillingen fremover årligt skal vises både i København og her ved os som Corner-Vest.

Vi slutter næsten som vi plejer – brug magasinet og bliv inspireret til at besøge de tre udstillingssteder og en række øvrige udstillingstilbud inden for en rimelig afstand fra vores område.

Ane Marie Foget
Sydthy Kunstforening

Ingrid Drengsgaard
Kunstforeningen Det Ny Kastet

Niels Otto Degn
Morsø Kunstforening

Morsø Kunstforening af 1961

Holmen 7C 7900 Nykøbing Mors Danmark	Åbningstider Tirsdag - søndag 13.00 - 17.00 Mandag lukket
mk61.dk	Entré kr. 30,- Medlemmer gratis entré

Kunstforeningen Det Ny Kastet

Det gamle Rådhus Store Torv 7700 Thisted Danmark	Åbningstider Torsdag og fredag 14.00 - 17.00 Lørdag 11.00 - 13.00
detnykastet.dk	Entré kr. 40,- Medlemmer gratis entré

Sydthy Kunstforening

Heltborg Museum Skårhøjvej 15 7760 Hurup · Thy Danmark	Åbningstider Tirsdag - søndag 13.00 - 16.00 Mandag lukket
sydthykunstforening.dk	Entré kr. 50,-

Forord **2**

4.-30. januar 2022
Årsskifteudstilling · del 2

14. januar - 27. februar 2022 **4-7**
Plan C

Morsø Kunstforening 60 år **8-9**
Knud Sørensen beretter

26. februar - 18. april 2022 **10-15**
Indiske billeder

4. marts - 18. april 2022 **16-19**
Arne Haugen Sørensen

2. april - 8. maj 2022 **20-23**
Lisbeth Gjørtz Fast

29. april - 6. juni 2022 **24-39**
Corner Vest · Det Ny Kastet

30. april - 12. juni 2022
Corner Vest · Morsø Kunstforening

10. juni - 10. juli 2022 **40-43**
Bernd Hoffmann

18. juni - 7. august 2022 **44-47**
Annette Olesen og Dick Nyhuus

Omkring Limfjorden **48-50**
og ved Vesterhavet

Kolofon **51**

PLAN C

Kunstnergruppen PLAN C Vi er fem kunstnere fra det midtjyske, Helga Bønsvig, Luise Faurholt, Søren Romby, Pia Möller-Light og Mariane Lyngsø, som udgør kunstnergruppen PLAN C. Vi er med vores individuelle udtryk gået sammen i et kollektivt udstillingsfællesskab. I disse år, hvor værdierne både lokalt og globalt diskuteres og ændres, ser vi det derfor som en værdi at søge hen imod et fælles manifest. PLAN C's manifest: Vores væren i verden er en kompliceret sag. Uanset hvor, hvornår og under hvor snævre rammer man er født, kan man sætte sig et mål, og uanset hvor begrænset man er af materielle og historiske betingelser, har man en handlemulighed. Man handler, når man har et mål. Man flytter sig, og man nærmer sig det, filosofen Jean-Paul Sartre kalder mulighedsfeltet. Det er her, PLAN C arbejder. I mulighedsfeltet giver det mening at foretage æstetiske operationer på trods af kunstens tilsyneladende nyttesløse formål. Vi er hele tiden i dialog med begreberne; om vores forskellighed og vores eksperimentelle udtryk, både i analysen og i fortolkningen og i dialog om, hvordan vi kan sprænge vores individuelle "felter". Denne dialog, disse sammensætninger og modsætninger er en værdi for os. Vi afprøver idéer og teknikker og eksperimenterer i en lang proces, der aldrig hører op. Hvor begrebet eksistentiel er omdrejningspunktet.

2020 ARLUND – temporary art, Aarhus, "Mulighedsfelter"
2019 Dronninglund Kunstcenter, "Exist"

2019 Kolding Kunstforening, Nicolai Kunst & Design, "Exist"

2018 SE-RUM, Aarhus, "Suk – sukker – sødest"

2017 Under64, Aarhus, 2017, "Fem+fünf=20"

2017 PAKHUSgalleriet, Nykøbing Sjælland, "Exist"

2017 SAK, Svendborg, "Exist"

2017 Mellemrummet, Godsbanen, Aarhus, "26x26x26x26x26"

2017 mp43 – Projektraum für das Periphere, Berlin, "Fünf+fem=20"

2017 TækkerAIR Berlin, marts

2017 I forbindelse med residensen i Berlin indledtes et samarbejde med de 5 tyske kunstnere Lisa

Pakschies, Kristine Wedgwood-Benn, Wilfried Habrich, Carola

Rümper og Ulrike Doßmann

2016 Mississippi – Thyholm, "PLAN C".

www.planc-kunst.dk

Helga Bønsvig – koloristisk og abstrakt. Helga Bønsvig undersøger effekten af farveinteraktioner, farvens sanselige styrke og forbindelsen mellem farve og form. I de udprægede abstrakte kompositioner er intentionen at skabe åbne værker, som sætter beskuerens sanseapparat og perception i spil. Balancering, modsatrettede bevægelser og tvivl bliver væsentlige begreber i kunsten og i livet. www.sites.google.com/site/helgabilledkunstner

Luise Faurholt – værker om hverdag, intimitet, fravær og køn. Luise Faurholt maler store akvareller, der stykkes sammen af sammensyede grove papirark. Udgangspunktet er hjemmet og hverdagen – samme interiør gentages med små variationer og i en sparsom farvepalet. Menneskefigurerne efterlades ofte som åbne konturer og står blot tilbage som et aftryk af en handling. www.luisefaurholt.dk

Mariane Lyngsø – interdisciplinær, formel. Mariane Lyngsø inspireres af dagliglivet og samfundet omkring hende; arbejder interdisciplinært og skifter retning, medie og udtryk, når det giver mening for hende. På udstillingen vises malerier på papir, hvor det især har været skala af såvel pensel som papir, som har optaget hende. Med penslen som sin forlængede arm registrerer og fastholder hun øjeblikket, så der opstår en stram tidslig koreografi. www.lyngsgraf.dk

Pia Möller-Light – sociale og politiske problemstillinger i grafik og skulptur. Med udgangspunkt i byen, mennesket og verdenssamfundet arbejder Pia Möller-Light ud fra devisen "It's a sad and a beautiful world". På udstillingen vises grafiske værker samt skulptur. www.moller-light.dk

Søren Romby – transformationer af natur i tegning og maleri. Søren Romby påbegynder sin kunstneriske proces, når de personlige oplevelser i naturen eller på gaden foreviges gennem det fotografiske medie, for senere at blive sammensat på nye måder på collageagtig vis til et maleri eller en tegning. På den måde tager hans værker altid udgangspunkt i konkrete synsindtryk og objekter fra nærmiljøet eller byen. www.sromby.dk

Helga Bønsvig · "Uden titel"
Maleri · 100 x 80 cm · 2017





Pia Möller-Light · "Sweets" · skulptur, mixed media · 2019



Luise Faurholt · akvarel og blæk på sammensyet papir · 120 x 70 cm · 2020



Mariane Lyngsø · "Talisman #1" · akvarel og tusch på papir · 55 x 45 cm · 2020



Søren Romby · "Forgængelighed" · tegning på papir · 100 x 70 cm · 2021

Det var den roe
der eksploderede
da han i lede
over gentagelsen gentagelsen
og gentagelsen
havde smidt penslen fra sig
og i en opsparet desperation
gav sig til at slynge klumper
af askeblandet sortgrå farve
ind mod den flade
han ellers præcist og omhyggeligt
havde dækket med
skarpe konturer
af en roe og en bøjet
lidt ældre mandsskikkelse
der stod dér med den gulbrune klode
mellem sine hænder.

Det var den roe
der pludselig
ikke mere var synlig som roe
og det menneske
der pludselig
ikke mere var synligt som menneske, alt
var i udbrud
og det askeblandede sortgrå
bredte sig iblandet enkelte
hvide og rene sorte stænk
ud over lærredet
ud over blændrammen
og klaskede mod væggen
bag staffeliet.

Og nu lærredet: Set
ude fra rummet
det brændte landskab
efter bomben
set inde fra dybet
en stor og rasende
håbløshed.

Og så ser jeg
i tiden derefter
at du prøvende planter
nye farver på lærredet
først de blå i flere nuancer
så de røde
som du dog må slås med i måneder
men så bobler også de
som noget naturligt op af asken,
og jeg ser dig
føre skygger af de mennesker
der engang var dine motiver
ind i billedet
ser
deres kroppe gå i ét med markerne
og bakkerne og havet og himlen
ser
deres ansigter forenes med den natur
deres øjne ellers kun var betragtere af
jeg ser
din stædige erobring
af et sårbart "trods alt".

Knud Sørensen

MORSØ KUNSTFORENING 60ÅR

Morsø Kunstforening er heldig. Heldig med, at maleren Preben Wölck og landinspektør og forfatter på vej, Knud Sørensen, i 1961 blev enige om at indkalde til stiftelse af en kunstforening.

Det lykkedes, og resultatet har nu eksisteret i 60 år og bevist sin levedygtighed.

Kunstforeningen er stadig heldig, for stifter Knud Sørensen er fortsat aktiv og har været det i alle årene i forbindelse med kunstforeningens arbejde. Utallige skrifter er det blevet til. Det vil Knud Sørensen ikke selv omtale særligt meget, for han er ikke til de store og selvpromoverende udtalelser, men hylder det stabile og lidt underspillede. Vi andre ved, hvor meget hans indsats har betydet. Knud Sørensen er da også Morsø Kunstforenings eneste æresmedlem.

Læs Knud Sørensens tale til 60-årsdagen 14. august 2021



Historien her begynder for ca. 60 år siden. Vi var en del bosatte og ikke mindst tilflyttere her på øen, der savnede kontakten til billedkunst, savnede at kunne opsøge en udstilling og at kunne genopleve traditionen og samtidig opleve de nye ofte internationale strømninger, der udfordrede såvel kunstnere som beskuere. Heldigvis havde vi billedkunstnere bosat på øen, så når vi var ude i landet, kunne vi da prale med f.eks. Erik Heide og Preben Wölck, som dengang stadig også kaldte sig Madsen.

Men altså. Interessen var der, og de to oplysningsforbund A.O.F. og F.O.F. levede op til forventningerne, A.O.F. med et aftenskolekursus i tegning og maling med Preben Wölck Madsen som underviser, og han var også læreren ved et aftenhøjskolekursus i kunstforståelse, som F.O.F. arrangerede. Og det er vigtigt det her, for gennem de to kurser opstod en gruppe, som kendte hinanden og som havde interessen for kunst til fælles. Og så er jeg nået til den aften i maj 1961, da deltagerne i tegne- og malekurset som afslutning på kurset havde lavet en udstilling af deres værker, og så var der en, der sagde: "Det er som en kunstforening det her"; den replik huskede Preben, og i sommerens løb fik han overbevist mig om, at jeg skulle indkalde til en stiftende generalforsamling, hvor vi indbød alle dem, der havde deltaget i de to kurser, Preben havde ledet. Den blev holdt den 15. august 1961, og formålsparagraffen bør citeres netop i forbindelse med dette arrangement.

Den lyder sådan: Det er foreningens formål dels at arrangere udstillinger, foredrag, kurser o.s.v. for at udbrede kendskab til og forståelse af fortrinsvis nyere kunst, dels at arbejde for oprettelse af et kunstmuseum på Mors. Den sidste sætning blev bestemmende for foreningens indkøbspolitik. Hvor andre kunstforeninger som regel købte kunstværker til bortauktionering eller bortlodning blandt medlemmerne, købte vi ind med sigte på at skabe den samling, der kunne begrunde det museum, vi drømte om.

Og så må jeg tilstå. Ret hurtigt måtte vi erkende, at vores økonomi aldrig ville kunne klare at opbygge et museum med fast bopæl og åbning, så vi omfortolkede begrebet; det væsentlige blev nemlig, at vi opbyggede en samling, som et traditionelt kunstmuseum kunne være stolt af.

Men mindst lige så væsentligt som indkøbene har været for foreningen, har udstillingsvirksomheden været. Spændende kunstnere – såvel lokale som nationale og nu og da internationale – har foreningen truffet udstillingsaftaler med, så i dag behøver ingen at gå rundt på Mors uvidende om den aktuelle kunst og de strømninger, der præger den. Det er sådan, det skal være.

Nu nævnede jeg før, at det faktisk var Preben, der fik sat det hele i gang, men han ønskede ikke at blive bestyrelsesmedlem og slet ikke formand. Men rent faktisk kom han til at fungere som en slags konsulent og – på vores vegne – udnyttede mange af de kontakter, han havde inden for kunstens verden for at få arrangeret udstillinger her.

Et tilfælde, som ikke havde noget med Preben at gøre, vil jeg nævne. Maleren Richard Winther havde i en del år sommerbolig i Flade, og en dag sagde han til mig: "I skal være opmærksom på en ung fyr, der hedder Per Kirkeby, han bliver god engang". Jeg skrev så til Per, og han sagde ja til at udstille her hos os. Det var i 1965, og det blev hans første udstilling. Vi udgav hans første bog, og vi fik ham også til at lave et stykke grafik visende et par dansende fødder. Salget af det var med til at finansiere udstillingen.

I nogle år organiserede vi også kunstcirkler. Sådan en cirkel bestod af en antal medlemmer, f.eks. 10, der optog et fælles lån i sparekassen til indkøb af et kunstværk pr. medlem, og disse malerier, som det var, cirkulerede i årets løb mellem medlemmerne og byttedes hver den 1. i måneden. Når de havde været hele raden rundt, fordeltes de, sådan at hvert medlem fik et kunstværk til ejendom.

Nu vil jeg slutte med at læse et digt om Preben Wölcks overgang fra det socialt realistiske til det spontane maleri. Men først lidt forklaring. Da jeg lærte Preben at kende, og vi i 1960 samarbejdede om en bog med titlen "Ekspllosion", var han en af de virkelig agtede realistiske billedkunstnere, men der kom det tidspunkt, da han følte, at han nærmest kopierede sig selv i billede efter billede. Jeg husker tydeligt, da han fik en bestilling på et maleri af folk på en roemark, at det virkelig var en pine for ham at gennemføre det projekt, og da han var færdig, reagerede han voldsomt og gik til angreb på konturerne, sådan som jeg har beskrevet i det digt, jeg vil citere. Og så håber jeg, at I har fået et indtryk af ham og hans betydning for kunstforeningen.



Manjunath Kamath · Restless Man on Pink Elephant in Old City
Acrylic and oil on canvas · 152 x 152 cm · 2006

INDISKE BILLEDER – PREBEN GONDOLF

NÅR MAN TALER OM ET LAND MED EN KULTURARV, DER ER MINDST 4.000 ÅR GAMMEL OG EN BEFOLKNING PÅ MERE END EN MILLIARD MENNESKER, ER DET SVÆRT AT GENERALISERE. DERFOR SIGES DET OFTE, AT UANSET HVAD MAN SIGER OM INDIEN OG INDERE, VIL DET SANDSYNLIGVIS VÆRE RIGTIGT, OG DET MODSATTE NOK OGSÅ VÆRE SANDT. SÅ STOR ER MANGFOLDIGHEDEN I LANDET.

INDISK SAMTIDSKUNST EN KORT BESKRIVELSE AF INDISK SAMTIDSKUNST ER IKKE MULIG. HVIS MAN ALLIGEVEL VIL GØRE FØRØGET, KOMMER MAN IKKE UDEN OM BEGREBER SOM MANGFOLDIGHED, FIGURATION, FARVERIGDOM OG KVALITET. ANDRE KENDETEGN ER DEN DYNAMISKE DIALOG MELLEM FORTID OG NUTID SAMT EVNEN TIL AT VÆRE INTERNATIONAL UDEN AT MISTE SIN NATIONALE IDENTITET. DEN INDISKE SAMTIDSKUNST TRÆKKER I STOR UDSTRÆKNING PÅ LANDETS KULTURARV. HER SKAL BLOT FREMHÆVES NOGLE AF DE ASPEKTER, SOM HAR HAFT STØRST BETYDNING. MEGET NUTIDSKUNST ER EN DIREKTE FORTSÆTTELSE AF DEN NARRATIVE TRADITION I INDIEN, HVOR MOTIVER HENTES FRA MYTOLOGIEN, ISÆR FRA DEN HINDUISTISKE GUDEVERDEN. NOGET TILSVARENDE GÆLDER FOR FOLKEKUNSTEN, HVORFRA ISÆR TEGN OG SYMBOLER GENFINDES I NUTIDSKUNSTEN. EN ANDEN TRADITION, SOM MANGE KUNSTNERE HAR FASTHOLDT, ER DET FLADE MALERI (BILLEDE UDEN PERSPEKTIV), SOM I INDISK KONTEKST STAMMER FRA MINIATUREBILLEDERNE FRA MOGULTIDEN (CA. 1200-1700). EN DEL AF DEN INDISKE SAMTIDSKUNST ER NATURLIGVIS OGSÅ PÅVIRKET AF KUNSTEN I VESTEN.

DE UDSILLEDE VÆRKER NÅR MAN TALER OM INDISK SAMTIDSKUNST, ER ALMINDELIG PRAKSIS, AT BEGREBET OGSÅ OMFATTER VÆRKER FRA PAKISTAN, BANGLADESH OG NEPAL, DA DISSE LANDE HAR EN FÆLLES KULTURARV PÅ FLERE TUSINDE ÅR. DE UDSILLEDE VÆRKER STAMMER FRA PREBEN GONDOLFS INDISKE KUNSTSAMLING PÅ MERE END 140 VÆRKER, SOM ER INDKØBT SIDEN 1987, HVOR PREBEN GONDOLF BLEV UDSENDT AF UDENRIGSMINISTERIET TIL DEN DANSKE AMBASSADE I NEW DELHI. TYNGDEN I SAMLINGEN LIGGER PÅ DEN FIGURATIVE KUNST. MOTIVET PÅ MANGE AF DE UDSILLEDE VÆRKER ER KVINDER. ET ANDET MOTIV, SOM GÅR IGEN I MANGE VÆRKER, ER DYR. I INDIEN ANSES DEKORATIV KUNST IKKE FOR AT VÆRE DÅRLIG SMAG, OG DER ER IKKE NOGET SKARPT SKEL MELLEM KUNST OG KUNSTHÅNDVÆRK.



Preben Gondolf student fra Hobro Gymnasium 1965, magister i sociologi fra Københavns Universitet 1974, ansat i Udenrigsministeriet i perioden 1984-2005. I den forbindelse udstationeret til Danmarks Ambassade i hhv. New Delhi (1987-1992) og Dhaka (1997-2000), kunstformidler af indisk, pakistansk og bengalsk samtidskunst fra 2001.

INDISKE BILLEDER

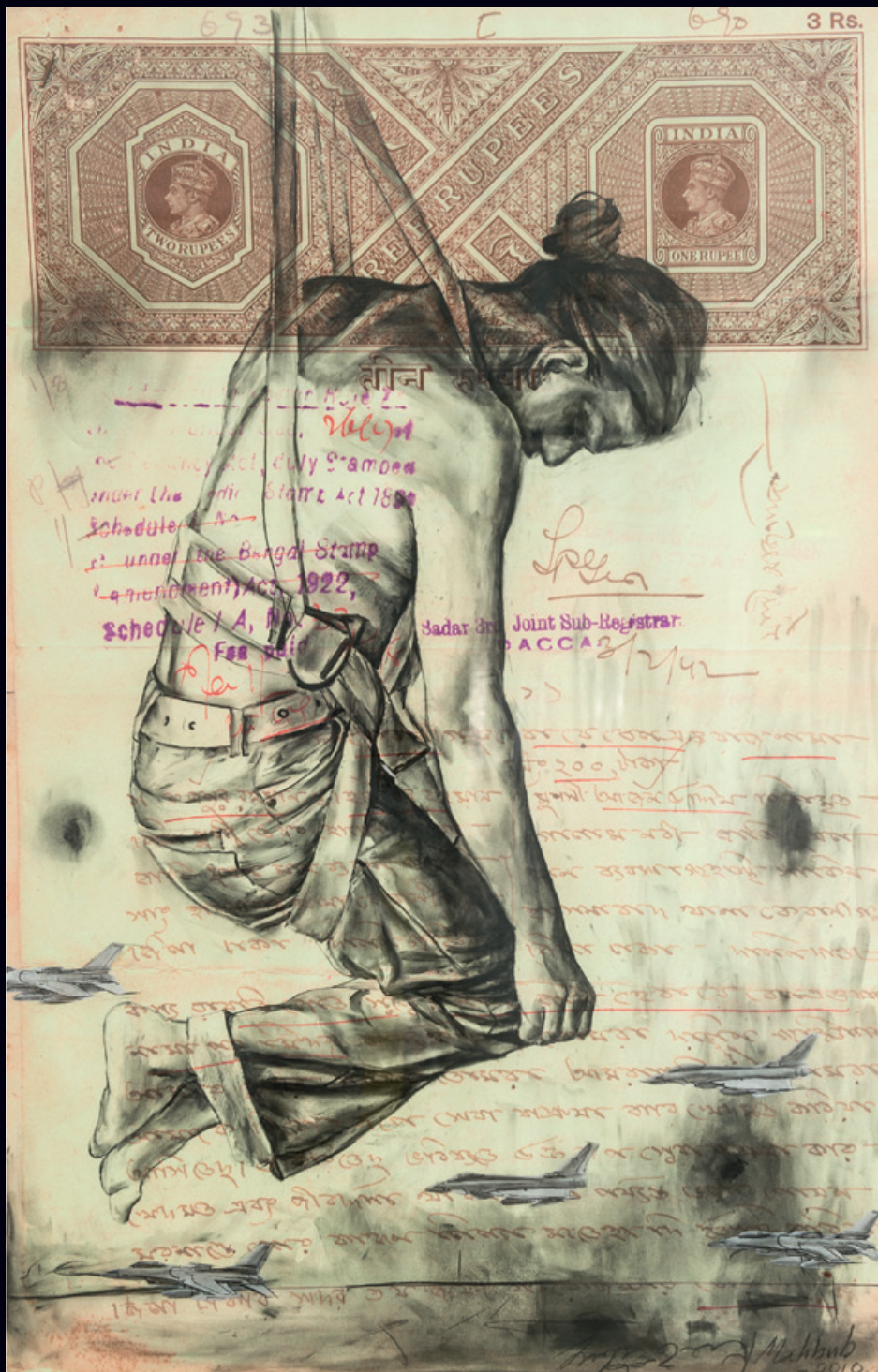
– samtidskunst fra Indien, Bangladesh og Pakistan.
Fra Bente og Preben Gondolfs samling.

Samlingen Indiske Billeder har været vist følgende steder:
Udenrigsministeriet, Statens Museum for Kunst, Christiania, Birkerød Kunstforening, Roskilde Kunstforening, Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter, Struer og Kunstetagerne, Hobro.

Flere danske museer har værker af indiske samtidskunstnere, f.eks. Louisiana. Indisk samtidskunst har desuden været vist på HEART i Herning, "Indian Highway", Kastrupgaardsamlingen, "How Am I" og på Arken i Ishøj, "India: Art Now".



Mahbubur Rahman · Toys in Love
Mixed media · 38 x 45 cm · 2008



Dhaneshwar Shan · Black Buck
Acrylic on canvas · 152 x 121 cm · 2009

Joydip Sengupta · Nightlight
Oil on canvas · 94 x 122 cm · 2011

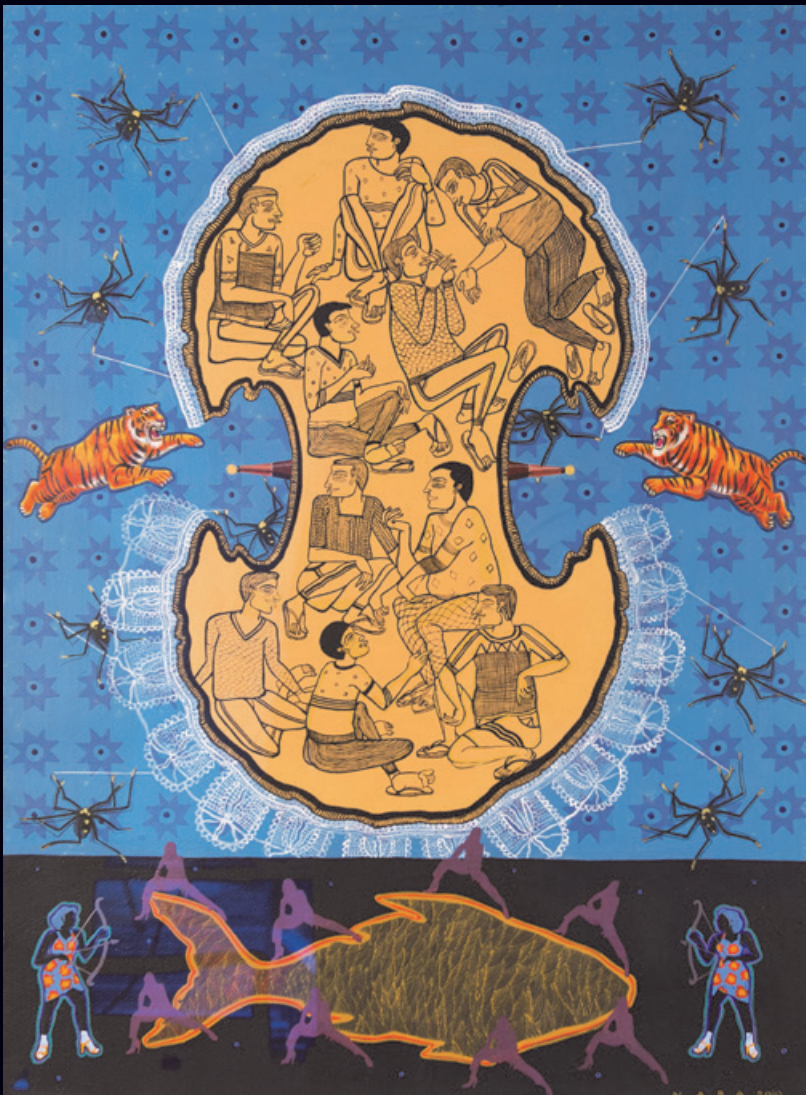
Mahbubur Rahman · Landing – 1
Charcoal drawing, digital print and
acrylic on paper · 144 x 91 cm · 2010

Dhaneshwar Shah · Lion in Orange Space · acrylic on canvas · 150 x 127 cm · 2007





Joydip Sengupta · Chinnamasta · oil on canvas · 92 x 122 cm · 2008



Nabanita Guha · Perifery · mixed media on paper
76 x 56 cm · 2011

ARNE HAUGEN SØRENSEN

Arne Haugen Sørensen har gennem årene bevæget sig fra en socialrealistisk, sort-hvid stil over i det tilnærmelsesvis abstrakte til ironiske fremstillinger for at ende i koloristiske, mytologisk og religiøst inspirerede motiver. Fælles for dem alle er kunstnerens fundamentale, ja nærmest eksistentielle trang til at udtrykke sig i billeder. “Mine billeder er mit åndelige skelet, uden hvilket jeg er konturløs. Kun når jeg har billeder i gang omkring mig, kan jeg opfatte verden”, har Arne Haugen Sørensen selv udtrykt det. “Kunst er ikke enetale, men en dialog med et materiale. De grafiske teknikker taler dig ikke efter munden, de gør modstand og svarer igen. Denne gensidighed har været min inspiration siden de første linoleumssnit over den litografiske sten til kobberpladen...”

Citater fra “Det Grafiske Værk” af Palle Bruun Olsen.

Kunstforeningen Det Ny Kastet viser et retrospektivt udsnit af Arne Haugen Sørensens grafiske værker på Det gamle Rådhus i Thisted i perioden 4. marts til og med 18. april 2022. Det er lykkedes – i et samarbejde med Arne Haugen Sørensen Museum og Vestjyllands Kunstpavillon – at få lånt et repræsentativt udvalg af Arne Haugen Sørensens mangeårige grafiske arbejder. Med denne udstilling ønsker vi i Det Ny Kastet at bidrage til fejringen af Arne Haugen Sørensens 90-års fødselsdag, som er i april 2022. I tilknytning til udstillingen arrangerer vi en TALK lørdag den 26. marts kl. 13.00 med Søren Nielsen, ven til Arne Haugen Sørensen og tidligere præst i Holstebro. Se nærmere om tidspunkt på www.detnykastet.dk. Der holdes åbent i hele påskeugen fra skærtorsdag til og med mandag 2. påskedag kl. 14-17. Finissage er 2. påskedag – mandag 18. april, kl. 14-16 – hvor vi håber at kunne præsentere en overraskelse! Se www.detnykastet.dk, når tiden nærmer sig.

På udstillingen sælges bogen “Det Grafiske Værk”, litografiske tryk, plakater, postkort mm. i kommission fra Vestjyllands Kunstpavillon. Arne Haugen Sørensen og hans familie har gennem mange år været bosiddende i den hvide by Frigiliana nordøst for Malaga, men opholder sig gerne i Danmark i korte perioder helst om sommeren. Mange vil måske have besøgt Haugen Galleri i Hundested, der drives af hans datter Luise eller Galleri Krabbe i byen Frigiliana, hvor hans kone Dorthé ofte tager imod.



Det Ny Kastet
4. marts - 18. april
Arne Haugen Sørensen



7/100

A. Haugen Sørensen 79

Det Ny Kastet
4. marts - 18. april
Arne Haugen Sørensen





Proretyk, Juni 2002.

AK Jensen



LISBETH GJØRTZ FAST

– UNDER HIMLEN OVER HAVET

Jeg går først i gang med at male, når jeg ikke har en forestilling og dermed et krav. Der er jeg stærkest og klar til at udnytte tilfældighedens styrke i den skabende proces.

Mine billeder viser håndens forløb, processens rytme. Jeg er mere optaget af flowet end detaljen. Jeg maler ikke hen mod et bestemt motiv, men pludselig er det klart, fanget i et splitsekund. Der er det færdigt og bedst. Når jeg maler, er det en samlet proces. Hele vejen i ét stræk, uanset format. Mit mål er, at det, jeg skaber, skal gøre en forskel. Jeg maler for at få adgang til det uforståelige sprog, der rører i det inderste. Lige dér er vi mest autentiske – både i processen og som beskuer.

Det handler om jordens pulsslag – vinteren. Vinteren er min tid. Landskabets ro med det grafiske udtryk virker trods al sin enkelhed dramatisk. Når jorden er “nøgen”, ses formen, stilheden fornemmes og giver plads til mig deri. Blikket og tankerne hænges til tørre på denne tid. Essensen af mit arbejde som billedkunstner er glæden ved at skildre netop denne landskabskile, som ligger lige under himlen over havet – i dens uendelige former for udtryk. En hyldest til Vinterens Tone og Vinterens Lys.

Lasse Højgaard, Kunstavisen. Udsnit af artikel vedr. foromtale af udstillingen 03-2020: “Konfronteret med Lisbeth Gjørtz Fast's billeder føler jeg mig uendeligt stor og uendeligt lille. Jeg både omfavner billederne og de omfavner mig. De fylder mig med mening og jeg – et menneske – finder mig selv ind i dem. Og først og fremmest er der tystheden, den fundamentale tysthed, hvor al tilværelsens udenomsstafage er skrællet af; tystheden uanfægtelig og fundamental”.

Citat af Erik Meistrup Kunstkritiker. “Lisbeth Gjørtz Fast har en meget sikker intuitiv fornemmelse og forståelse af farvernes virkning og samspil i billedopbygningen. De nærmest abstrakt-ekspressionistiske og gestiske landskabs- og naturmotiver opfylder et afgørende krav fra hendes egen side, nemlig “at skabe billeder, der udstråler spænding og dynamik”. Hendes maleri forholder sig til farver og strukturer på samme måde, som visse moderne malere skildrer den arktiske, nordiske natur, hvor man ikke kan trænge ind i billedets verden, men må lade billedet komme til sig med dets egne fortællinger.” Hun formår på helt særlig vis at skildre vidtstrakte landskaber med stor dybde. Farveholdningen er dæmpet og nogle gange næsten monokromt med vægt på nuancer af sort, grå-blåt, grå-hvid, men selvom der nærmest ingen klare farver ses, er der derimod en rigdom i valørernes nuancer.”

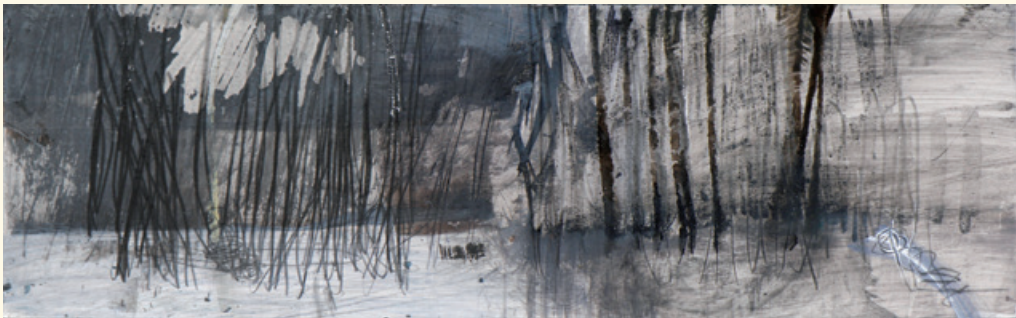
Medlem af: BKF · Billedkunstnernes Forbund, KKS · Kvindelige Kunstneres Samfund, Kunstnersammen- slutningen Apriludstillingen, ProKK · Foreningen for professionelle Kunstnere og Kunsthåndværkere.

Udvalgte udstillinger: National Gallery of the Faroe Islands, Listasavn Tórshavn. “ESSENCE – IKI”, Dronninglund Kunstcenter. 150 års kulturelt samarbejde Japan/Danmark. “En hyldest til Anna Ancher”, Skagen Odde Natur- center, gruppeudstilling KKS. “100-års jubilæum for KKS”, Kirsten Kjærs Museum, gruppeudstilling KKS.

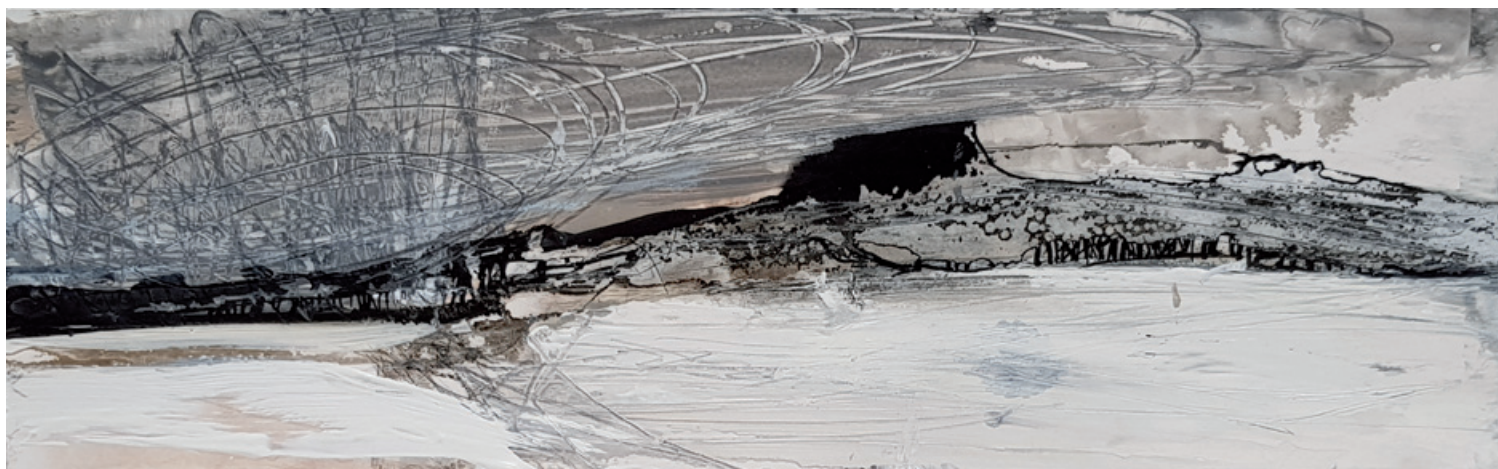
lisbethfast.dk



Vinterens Lys · 130 x 160 cm



Vinterens Lys · 10 x 32 cm



CORNER UDSTILLING



CORNER VEST

I 2022 runder Kunstnersammenslutningen Corner 90 år. Det fejres med Cornerudstilling nummer 90, der åbner 19. marts 2022 på Sophienholm i Kgs. Lyngby. Sophienholm har været vært for Corner de sidste 14 år, så det er der ikke noget nyt i, men når udstillingen lukker den 18. april, pakkes den nænsomt ned, og så drager udstillingen mod vest. Cornerudstillingen åbner nemlig igen, ikke ét sted men hele to steder simultant. Det Ny Kastet i Thisted åbner udstillingen 29. april 2022, og dagen efter er det Morsø Kunstforening MK61, der ferniserer. Det er første gang, københavnere-begivenheden, Corner, vises i Jylland og faktisk også første gang, den vandrer videre ud i verden.

Kunstnersammenslutninger udstiller næsten aldrig med samme hold, nogle "sidder over", andre har travlt med soloudstillinger, og så plejer der også at være gæsteudstillere. I jubilæumsåret stiller Corner op i noget nær stærkeste opstilling. 39 af Corners 41 aktive kunstnere er med på udstillingen. Ud over det nye samarbejde med Det Ny Kastet og Morsø Kunstforening byder årets udstilling på endnu en nyskabelse. Cornerudstillingen har i 2022 fået en undertitel: HJØRNE-LANDSKABET. Ordet kan man ikke slå op i ordbogen. Det har ingen etymologisk forklaring, det er sammensat til lejligheden. Ordet er åbenlyst sammensat af en henvisning til Corners navn og derved også oprindelsen i et hjørnehus i det indre København. Ordet henviser også til landskabet som kunstnerisk disciplin, der gennem Corners historie har haft en central rolle og den dag i dag tages under behandling af Corners kunstnere.

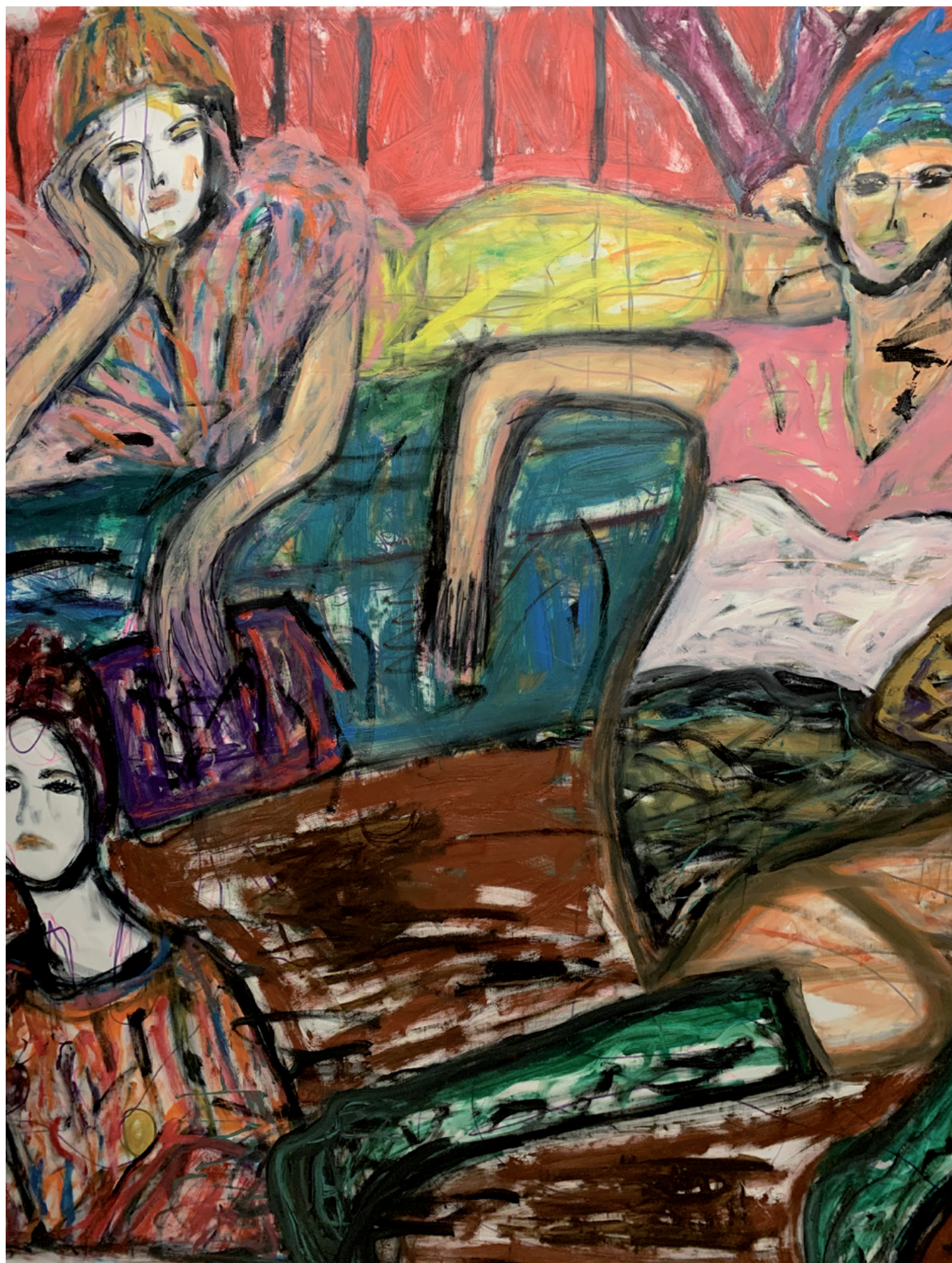
Udover at titlen poetisk prøver at favne Corner før og nu, så vil hjørnelandskabet også rent formelt blive brugt til at skabe ophængningerne i de mange forskellige rum, udstillingen vil besøge. Vi vil tage udgangspunkt i hjørnerne, starte ophængningerne derfra og bevæge os såvel op og ind ad væggene. Nogle steder vil det centrale af væggene stå tomt, og andre steder vil der ske en ophobning i siderne, mens værkerne tegner en horisont over væggen.

Corners kunstnere har hjørnelandskabets princip med i deres respektive værksteder. På den måde arbejder de enkelte kunstnere stadig med deres egen praksis, men også med bevistheden om de nye møder, som værkerne skal indgå i. Hjørnelandskabet er et formelt princip, der er afhængigt af de rum, der skal installeres i. Udstillingen på Sophienholm og udstillingerne på Det Ny Kastet og i Morsø Kunstforening vil derfor nødvendigvis fremstå som væsentligt forskellige trods sammenfaldet af værkerne. Der bliver således skabt et væld af nye landskaber – på væggene, tværs over landet, 90 år efter dørene åbnedes på Vester Voldgade for første gang.

Kunstnersammenslutningen CORNER åbnede i 1932 sin første udstilling i lokaler på hjørnet af Vester Voldgade og Studiestræde i København. CORNER var i årene 1936-1942 tilsluttet Høst-udstillingen og afholdt derefter de årlige udstillinger på Charlottenborg frem til 2007, hvorefter Sophienholm har været vært. Kunstnerisk har CORNER en alsidig sammensætning, dog har de fleste et fælles udgangspunkt i en naturalistisk beskrivelse af virkeligheden, der ofte udtrykkes gennem figurationen. CORNER er i dag Danmarks næststørste kunstnersammenslutning med medlemmer fra ind- og udland. Corners aktiviteter kan året rundt følges på www.corner.dk, på facebook som Cornerudstillingen og Instagram som [corner_udstilling](https://www.instagram.com/corner_udstilling).

Kunstnersammenslutningen CORNER har en støtteforening, der hedder Corners Venner. Corners Venner har ved den årlige Corner-udstilling mulighed for at komme ind til sær-fernisering dagen før ferniseringen for alle øvrige besøgende. Corners Venner har desuden gratis adgang til udstillingen i hele udstillingsperioden og får udleveret eller tilsendt årets Corner katalog. Endelig deltager Corners Venner i den årlige lodtrækning om købsanvisninger til køb af værker af Corners kunstnere på årets udstilling. Et medlemskab af Corners Venner koster 250 kr. årligt, og man kan melde sig under fanerne på www.corner.dk/corners-venner/

Martin Askholm
Bianca Maria Barmen (S)
Elisabeth Bergsøe
Jens Bohr
Linda Bjørnskov
Per Baagøe
Uffe Christoffersen
Mia Nelle Dröschler
Maja Lisa Engelhardt
Daniel Enkaoua (F)
Alba S. Enström
Mogens Gissel
Claus Handgaard
Bente Hansen
Merete Hansen
Ole Prip Hansen
Finn Heiberg
Lars Heiberg
Tove Hummel
Elisa Jensen (US)
Jacob Jørgensen
Jens-Peter Kellermann
Pontus Kjerrman
Kirsten Klein
Leif Madsen
Anne Marie Mejlholm
Ulrik Møller
Anita Viola Nielsen
Egon Bjerg Nielsen
Hanne Sejrbø Nielsen
Mogens Nørgaard
Knud Odde
Cathie Pilkington (UK)
Lene Rasmussen
Lars Ravn
Christian Schmidt-Rasmussen
Wang Tong
Claus Ørntoft
Morten Skovmand



Alba Enström, 2021

Det Ny Kastet
29. april - 6. juni
Corner Vest

Morsø Kunstforening
30. april - 12. juni
Corner Vest

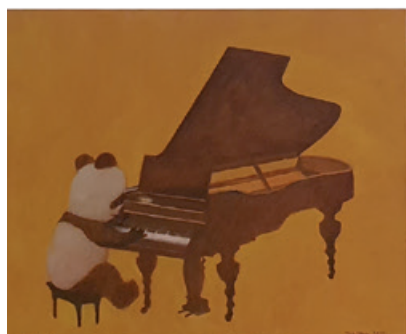


Finn Heiberg, 2021

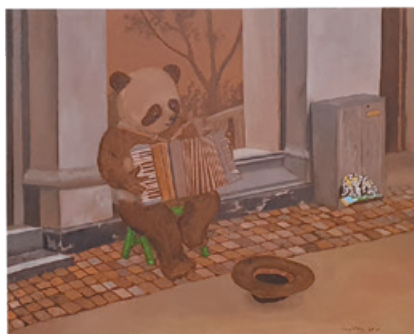




Bianca Maria Barmen



Claus Handgaard · Døddrukne danskere
Work in progress · 2021



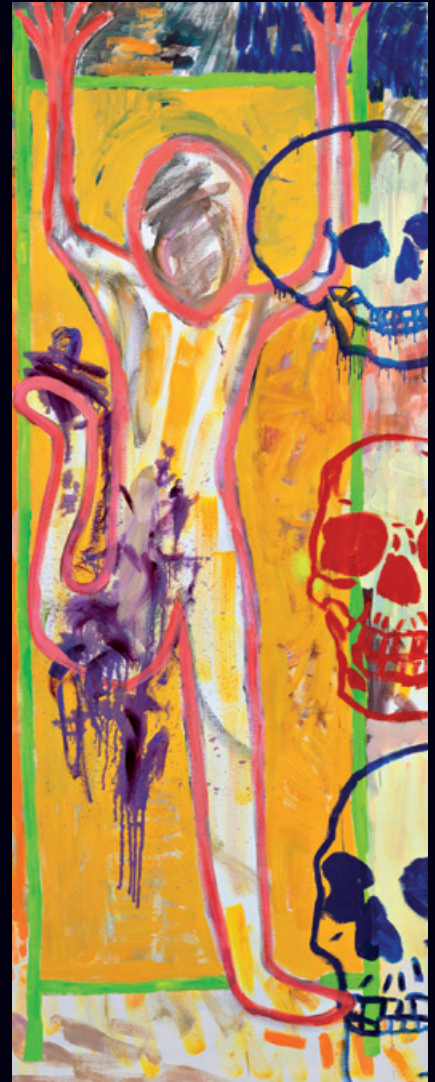
Tong Wang · Under ophængning
Sophienholm · 2021



Hanne Sejrbø Nielsen
Indisk Dug
Akvarel på papir · 2021



Cathie Pilkington · håndkoloreret litografi · 66 x 49 cm



Linda Bjørnskov · Ung mand på bære
Olie på lærred · 200 x 76 cm · 2020



Morten Skovmand
Ophængning · 2020

Det Ny Kastet
29. april - 6. juni
Corner Vest

Morsø Kunstforening
30. april - 12. juni
Corner Vest



Jens Bohr · Træsnit · 140 x 100 cm · 2021



Knud Odde · Walker Brothers



Mogens Nørgård · Får på vejen, Norge · olie på lærred · 2020



Mogens Gissel



Lars Ravn · Fingre rækker efter skyen · 34 cm · 2020

Det Ny Kastet
29. april - 6. juni
Corner Vest

Morsø Kunstforening
30. april - 12. juni
Corner Vest





Det Ny Kastet
29. april - 6. juni
Corner Vest

Morsø Kunstforening
30. april - 12. juni
Corner Vest



Uffe Christoffersen · Tigers in Progress

Bente Hansen · Work i Progress

Anita Viola Nielsen
Work in Progress · Fabrikken for Kunst og Design

Pontus Kjerrman · Møde



Frokost i det grønne · pause i ophængning · Sophienholm 2021 · malerier af Leif Madsen



Per Baagøe · 2021



Daniel Enkaoua · Aure en violet au sol · olie på lærred · 15,5 x 40 cm · 2021



Tove Hummel · maleren Birte Ohstens hus
Olie på lærred · 59 x 82 cm



Jens-Peter Kellermann
Pigernes stenkæt · granit og bronze
38 x 9 x 18 cm · Paris 2020

Det Ny Kastet
29. april - 6. juni
Corner Vest

Morsø Kunstforening
30. april - 12. juni
Corner Vest



Mia-Nelle Drøschler · uden titel · olie på lærred · 100 x 80 cm · 2019

Lars Heiberg · Attrapper
30 x 30 cm · 2021



Egon Bjerg · under ophængning
Sophienholm 2021



Lene Rasmussen · Selvportræt
Tegning · 100 x 80 cm

Det Ny Kastet
29. april - 6. juni
Corner Vest

Morsø Kunstforening
30. april - 12. juni
Corner Vest



Martin Askholm · Somewhere between Malamaire and Valentin, Provence Alpes, Côte d'Azur
Olie på lærred · 45 x 50 cm · 2021



Ole Prip Hansen · under ophængning
Sophienholm 2021



BERND HOFFMANN – GERMANY

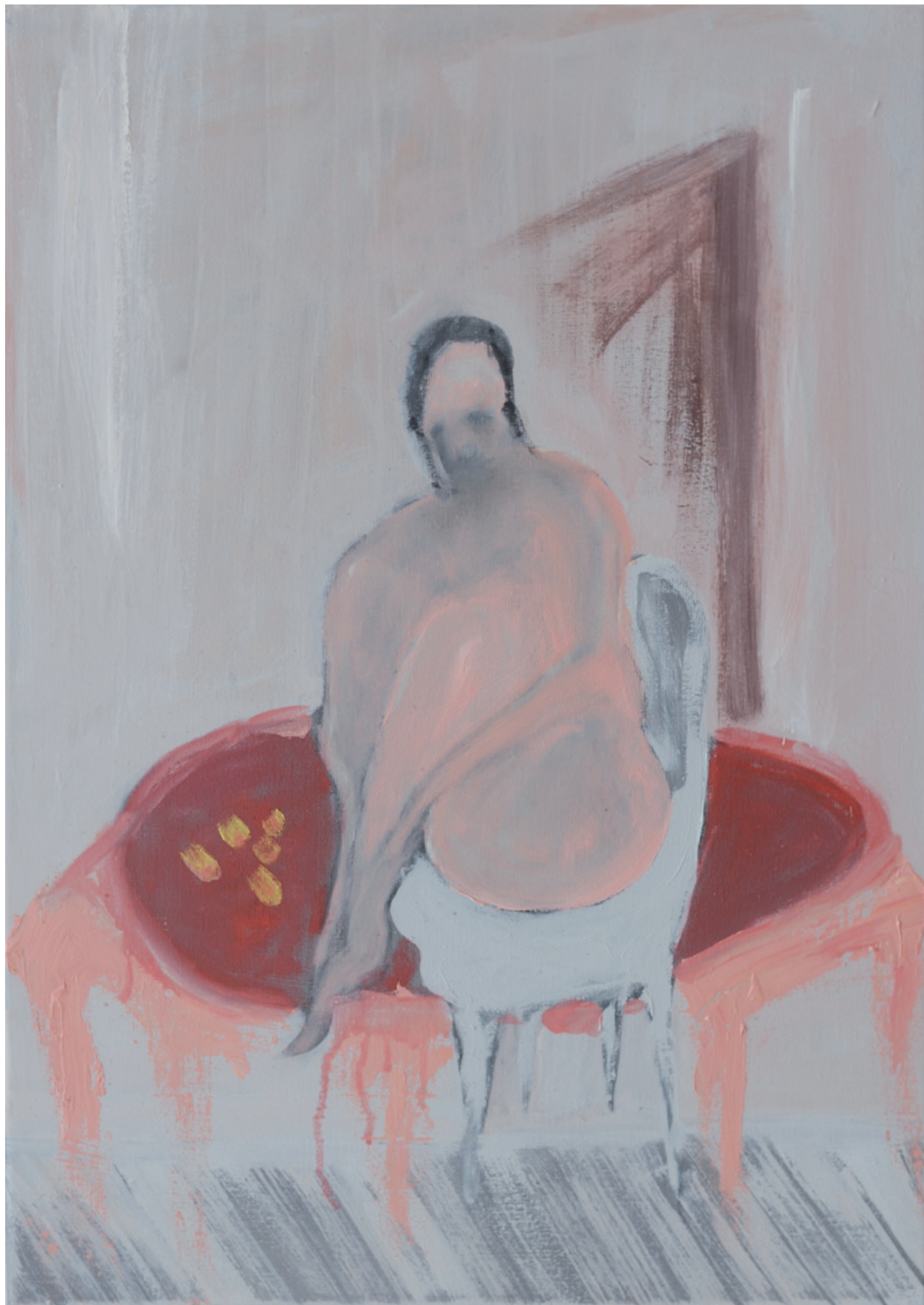
“As a sculptor and drawer I always felt close to the big european and specially Italian art tradition. And also felt a strong connection to the world of the Japanese art tradition. I am interested in the sensual, metaphorical and expressive aspect of materials and in my work and I focus on materials such as ink and paper and glazed ceramics. As an artist I like to deal with the body as an artistic subject matter, finding out that this automatically leads to the aspect of fugacity. It is an eternal round dance which contains a certain rhythm. It consists also of figuration and abstraction. My will to depict bodies and volumina in a complete way also indicates the ephemeral. Both aspects, the ephemeral and the completeness walk together hand in hand and replace each other at the same time”. **Bernd Hoffmann**



Boy · oil, ink and acrylic on paper
70 x 100 cm · 2021



Flowers of sensitivities No. 5 · 2021
Oil and acrylic on canvas, 60 x 80 cm · 2021



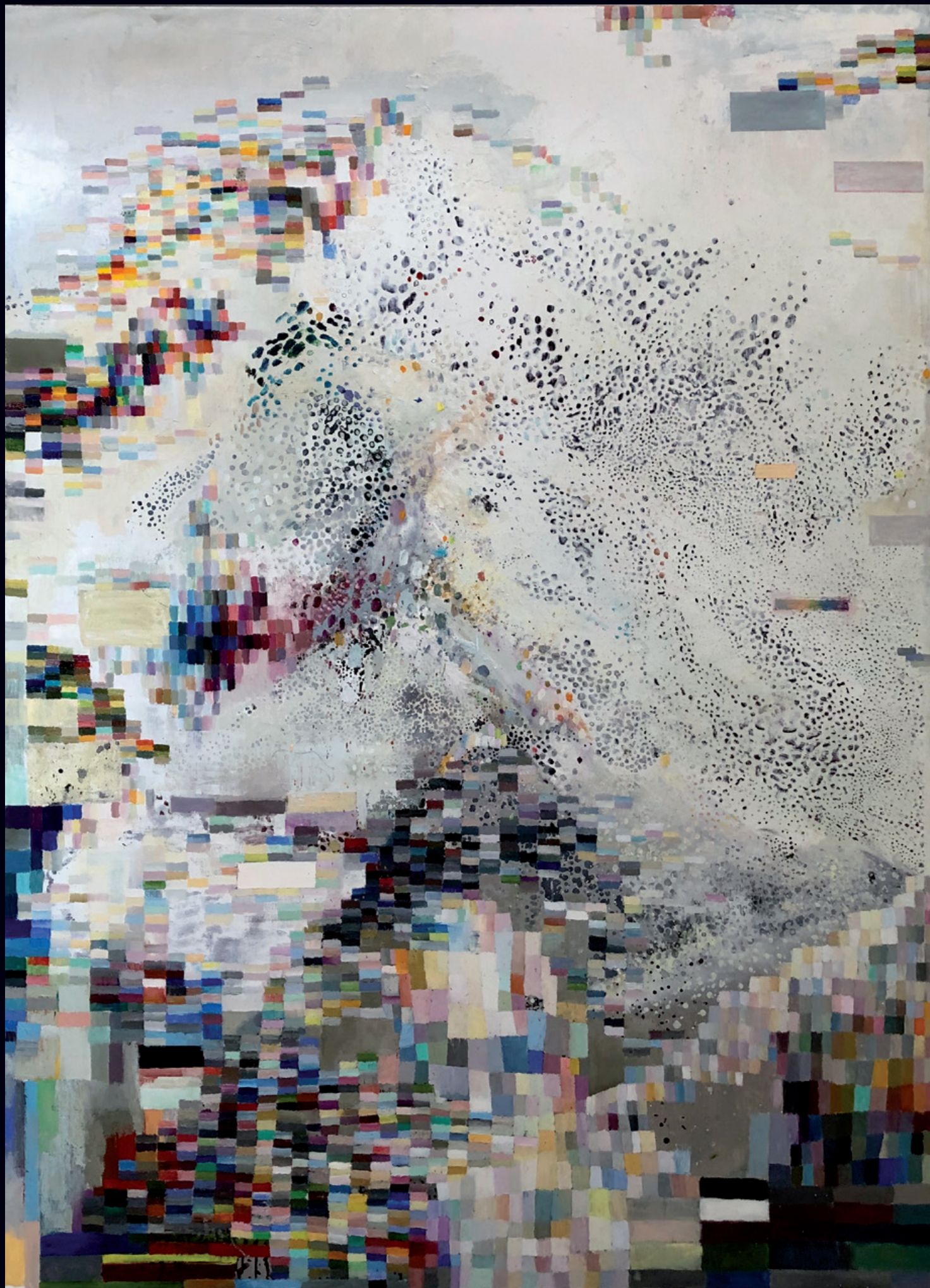
Woman in room · oil on canvas
40 x 50 cm · 2021

Standing figure · glazed ceramic,
cold depainted · 81 x 38 x 31 cm · 2021

Dump vase-2 · glazed ceramic
25 x 25 x 90 cm

Det Ny Kastet
10. juni - 10. juli
Bernd Hoffmann





ANNETTE OLESEN

Egentlig holder jeg af et godt maleris tavshed og bryder mig ikke meget om at skrive om indhold og proces. For mig er det i det direkte møde, at billedet bærer sin kraft. Jeg er mest maler, oliemaler. Mine værker til udstillingen vil mest bestå af maleri og tegning.

Mine arbejder bygger ofte på en oplevelse, en registrering, f.eks. har jeg en længere periode arbejdet med rosen som udgangspunkt. Processen handler om vejen fra det oplevede til billedet. Det er ikke en afbildning eller en gengivelse af virkeligheden, der optager mig, men den mulighed arbejdet med farve, form og fortælling giver for at sanse, skabe og tolke på verden. Motivet er den ramme, jeg placerer mit arbejde i, og så er håbet, at billedet vil repræsentere en ny virkelighed, når malerprocessen er afsluttet. Jeg holder af maleriets langsomhed og af dets mulighed for at give liv og indhold. Jeg søger altid at holde værket åbent og levende.



Morsø Kunstforening

18. juni - 7. august

Annette Olesen

Dick Nyhuus



Annette Olesen

Det Jyske Kunstakademi, 1976-81

Seneste udstillinger:

KH7, Aarhus · 2020

Galleri Profilen, Aarhus · 2021

Øvrige udstillinger:

Galleri Å-Huset, Køge

1993, 94, 97, 2000, 02, 03, 05, 06

Galleri Trap, København

1996, 2001, 04, 06

Galleri Borella, København

2008, 10, 12, 17

Galleri Profilen, Aarhus

1989, 93, 95, 97, 2000, 02, 05,

08, 12, 16

DICK NYHUUS

I min kunstneriske praksis arbejder jeg med tegning, grafik, maleri og skulptur. Mit udgangspunkt for denne udstilling bliver skulptur. Mit arbejde med form udgår altid fra en tanke. Jeg arbejder ud fra længsel, kaos, vemod, drømme og erindringer, eftertanken og tilbageblikket. Man kan sige, at mit arbejde med skulptur har en karakter af at gå kanten omkring cirklen med kernen som udgangspunkt. Jeg forholder mig til det abstrakte og det figurative i relation til mennesket. Udstillingen vil derfor bestå af skulpturer med det afsæt.



Dick Nyhuus

Født i 1949. Uddannet på Det Jyske Kunstakademi. Jeg har været håndværker, underviser og billedkunstner det meste af mit liv, og i tilbageblik må jeg erkende, at enkelheden er klarhed.

Som billedkunstner har jeg været tilknyttet Corner og udstillet på en række gallerier og udstillingssteder i hele landet, bl.a. Galleri Profilen og senest KH7 Artspace på Sydhavnen, begge i Aarhus.

Salg til Statens Kunstfond og Ny Carlsbergfondet.



OMKRING LIMFJORDEN OG VED VESTERHAVET

vinter • forår • sommer 2022



Kunstforeningen Det Ny Kastet

Det gamle Rådhus
Store Torv, 7700 Thisted
detnykastet.dk

Åbningstider

Torsdag og fredag, kl. 14-17
Lørdag, kl. 11-13

14. januar - 26. februar

Plan C

4. marts - 18. april

Arne Haugen Sørensen

– Retrospektiv udstilling.
Der holdes åbent i hele påskeugen
fra skærtorsdag til og med
mandag 2. påskedag kl. 14-17.

29. april - 6. juni

Corner udstilling Vest

Corner, 90 år – 1932-2022.
(sammen med MK61)
Der holdes åbent i ugen op til og
i pinsen fra torsdag til og med
mandag 2. pinsedag kl. 14-17

10. juni - 10. juli

Bernd Hoffmann

– En kunstner viser skulpturer og
maleri i en nyekspressionistisk stil.

Arne Haugen Sørensen

Med udstillingen i marts og april
ønsker Det Ny Kastet at bidrage
til fejringen af kunstnerens 90 års
fødselsdag i april '22. I forbindelse
med udstillingen arrangeres
en **TALK** lørdag 26. marts kl. 13
– med Søren Nielsen, ven til Arne
Haugen Sørensen og tidligere
præst i Holstebro. **Finissage**
mandag 2. påskedag kl. 13-16,
hvor Det Ny Kastet håber at kunne
præsentere en overraskelse! Se
nærmere herom på detnykastet.dk,
når tiden nærmer sig.



Sydthy Kunstforening

Heltborg Museum
Skårhøjvej 15, Heltborg
7760 Hurup Thy
sydthykunstforening.dk

Åbningstider

Tirsdag-søndag, kl. 13-16
mandag lukket

2. april - 8. maj

Lisbeth Gjørts Fast

– Under himlen over havet

Foredrag i Sydthy Kunstforening

24. februar, kl. 19.30

Forfald og Skønhed

Billedkunstneren **Thomas Wolsing**
fortæller om sin opvækst i Øst-
grønland og om arbejdet som ud-
øvende kunstner i Thy. Wolsing ser
skønheden i forfaldet i udkants-
danmark, og med en kombination
af fotos og korsstingsbroderi får
forfaldne bygninger nyt liv.
Værkerne kan ses som åbne
kommentarer til udkantsdebatten.

24. marts, kl. 19.30

Ord og billeder

Hans Jørgen Frederiksen,
Lektor Emeritus i kunsthistorie
ved Aarhus Universitet.
Igennem historien har der i teori
og praksis manifesteret sig en del
forskellige opfattelser angående
billedets potentialer og begræns-
ninger i relation til det talte og
skrevne ord. I dette foredrag
præsenteres en række af de
mest betydningsfulde historiske
eksempler herpå fra den tidlige
middelalder til nutid.

Tilmelding:

peterbrixsondergaard@gmail.com



Morsø Kunstforening af 1961 MK61

Holmen 7c • 7900 Nykøbing Mors
mk61.dk

Åbningstider

Tirsdag-søndag, kl. 13-17
mandag lukket

4.-30. januar 2022

Årsskifteudstilling • del 2

26. februar - 18. april

Indiske billeder

– samtidskunst. Værker fra Bente
og Preben Gondolfs samling

30. april - 12. juni

Corner udstilling Vest

Corner, 90 år – 1932-2022.
(sammen med Det Ny Kastet)

18. juni - 7. august

Annette Olesen og Dick Nyhuus



Museet for Religiøs Kunst

Strandvejen 13, 7620 Lemvig
mfrk.dk

23. januar - 5. juni

Vera Icon – Et møde mellem religion og kunst

Hvordan arbejder yngre kunstnere
med religiøs kunst i dag?
Udstillingen præsenterer tolv sam-
tidskunstnere, som alle arbejder
i krydsfeltet mellem det religiøse/
eksistentielle og kunsten.



Holstebro Kunstmuseum

Museumsvej 2
7500 Holstebro
holstebrokunstmuseum.dk

Indtil 20. februar

GNIST – J.F. Willumsen, Olivia

Holm-Møller & Asger Jorn
Dialogudstilling med tre store
personligheder, hvis yderliggående
værker spænder over den moderne
kunsts tilblivelseshistorie.
I samarbejde med billedkunstner
Erik Steffensen og Gl. Strand.

Indtil 3. april

Christine Overvad Hansen

Udstillingen viser nye skulpturelle
værker, der udforsker krop, stof-
lighed og transformation.
Christine Overvad Hansen er
modtager af Astrid Noacks Legat.

Holstebro Kunstmuseums

faste ophængning

Astrid Noacks Studiesamling

Holstebro Kunstmuseum ejer i dag
over 50 værker af Astrid Noack.

Vestafrikanske masker

– udvalgte afrikanske masker fra
Poul Holm Olsens samling af
traditionel afrikansk kunst.

Martsudstillingen 1951-1982

Martsudstillingen var én af det
20. århundredes markante, danske
kunstnersammenslutninger.
Forenet i troen på kunstens
traditionsforbundne natur søgte
dens medlemmer bag om tidens
fremherskende stilretninger og
kunstpolitiske grupperinger.
Ejler Bille, Anna Thommesen,
Erik Thommesen, Agnete Madsen,
Arne Johannesen, Viggo Jensen,
Poul Ekelund m.fl.



Skive Museum

Havnevej 14, 7800 Skive
museumsalling.dk

Værker fra museets egen samling

På udstillingen vises udvalgte værker fra museets egen samling.

Følg med på museumsalling.dk

Udstillinger og aktiviteter på Glyngøre Kulturstation, på Spøttrup Borg, og museums-gården på Fur Museum. Under **Det sker** findes omtale af diverse arrangementer.

Årskort - Køb et årskort og få ubegrænset adgang til Skive Museum, Fur Museum, Spøttrup Borg og Glyngøre Kulturstation. Kortet koster dkk 200,-.



Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter

Gimsinghoved 1, 7600 Struer
gimsinghoved.dk

15. januar - 27. marts

Skøre skilderier og bløde bronzer

Gert Brasque og Helle Rask Crawford · maleri og skulptur.



Kirsten Kjær Museum

Langvadvej 64, 7741 Frøstrup
kkmuseum.dk

9. april - 29. maj

Forårsudstilling 2022

Kirstine Elisa Kjeldsen

Lydininstallation

Poul Bækhoj

Skulptur. Rum, Form, Rytme 2.
 Kurator: Hanne Egebjerg

Inga Vestergaard, Christie Munk og Karen Brandt

Grafik

Museet byder også på oplevelser i det fri. I haven findes ro og smukke omgivelser – samt skulpturer.



“Hyrden” · Bovbjerg Fyr

Fyrvej 27, 7620 Lemvig
bovbjergfyr.dk

Erik Heides skulptur “Hyrden” blev stillet op ved Bovbjerg Fyr i 2008. Skulpturen er hugget i sort diabas. Skulpturen er deponeret af Ny Carlsbergfondet.



Jens Søndergaards Museum

Transvej 4, Ferring, 7620 Lemvig
jenssoendergaard.dk

Museet ligger yderst på skrænten ved Ferring i en storslået natur, med udsigt over Vesterhavet. Jens Søndergaard var en af de væsentlige skikkelser i dansk modernisme i begyndelsen af 1900-tallet. Han var ekspressionist, og hans foretrukne motiver var havet og landskaber. Mange af de malerier, der findes på museet, skildrer dramaet mellem natur og menneske.



Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm

Hanstholm Fyr, Tårnvej 7, 7730 Hanstholm · hanstholmfyr.dk

Et eksperimenterende udstillingssted for kunst, kultur og mennesker i historiske rammer på Danmarks mest vindblæste punkt med udsigt til Nationalpark Thy. Fyret er vartegn for Danmarks nordvestligste punkt. Det fredede fyrkompleks er totalrenoveret udvendigt i 2015.



SMK Thy

Doverodde Købmandsgård

Fjordstræde 1, Doverodde
 7760 Hurup Thy · Aktiviteter i foråret 2022 · www.smk.dk/thy



Perseus Gargoyle

Sjørring Idræts- & Kulturcenter Hjørnet 2, 7700 Thisted
 Ingvar Cronhammar betegnede nogle af sine skulpturer som “nattedyr”. Cronhammars “Perseus Gargoyle” må også siges at være et nattedyr; når mørket falder på, træder stjernebilledet Perseus for alvor frem, ligesom man kan se den tågede, røde lysplet centralt i værket. Indviet i september 2020.



Vidner

Stenbjerg Kirke Vej, Stenbjerg
 Erland Knudssøn Madsens skulptur “Vidner” (2007) kan ses midt i Stenbjerg. Materialet er granitten Blå Rønne og rustfrit stål.

OMKRING LIMFJORDEN OG VED VESTERHAVET



Jens Søndergaards malerier på Biblioteket i Thisted

Jens Søndergaards største udsmykningsarbejde findes på Biblioteket i Thisted og består af syv store olieblade på lærred, bekostet af Ny Carlsbergfondet og fuldført i tidsrummet 1937-39. Motiverne til disse 2 x 3 m store billeder er hentet fra Thy og Mors. Bibliotek i Thisted, Tingstrupvej 13.



Regalbau 411

Hovedvejen 1
Oddesund · Thyholm
regalbau411.dk

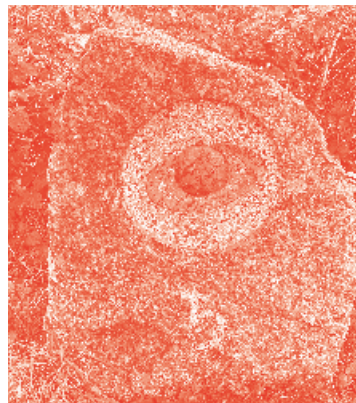
Regalbau 411 – kunsthall for dansk og international lyd-, lys- og videokunst i hjertet af Skandinavien. Med sin placering i to bunkere og i tæt forbindelse med det vindblæste Oddesund skaber kunsthallen rammerne om unikke og usædvanlige møder mellem kunst og omgivelser. Regalbau 411 åbnede i 2018 og har allerede vist flere velbesøgte udstillinger med danske og internationale navne.



Kunst- og Kulturcentret Tuskær

Med havet som nærmeste nabo bag det yderste dige i Fjaltring ligger Kulturcentret Tuskær. – Et studiested med rum for fordybelse, hvor det enkelte menneske kan hente oplevelser og få inspiration til næring af de livgivende og skabende kræfter, vi alle er udrustet med. Den omgivende natur er enkel og stærk. Her er luft og lys – og mørke, når det er mørkt. Her er havet med sin evige bevægelse, som minder os om, at også vi må være i bevægelse, skal vi holde os levende i tanke, fantasi og følelse. Her er himmelrummet uforstyrret af tidens blændende lys.

tuskaer.dk



Planetstien – Glyngøre ➡ Durup

Målestok 1:1 milliard. Længde ca. 5 km. Stien følger den nedlagte jernbanelinje fra Glyngøre til torvet i Durup. På stien findes Solen og dens 9 planeter. Planeterne er udhuggede som halvfigurer i store kampesten, lavet af den lokale stenhugger Claus H. Nielsen. På alle oplysningstavler er der et vers om den enkelte planet.



Lemvig Museum

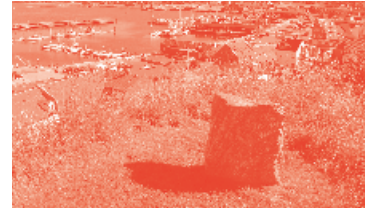
Vestergade 44, 7620 Lemvig
lemvigmuseum.dk

Lemvig Museum er et spejl af en spændende egn i det nordvestlige Jylland. En købstad, kendt fra tegneserien "Livets gang i Lidenlund". Et bondeland med kontrasten mellem grønne bakker og flad, mager sandjord, der for 100 år siden var hede. Fjord og hav med fiskeri, dramatiske strandinger og redningsvæsen. Et rigt kunstnerliv med digteren Thøger Larsen, malerne Jens Søndergaard, Niels Bjerre, Kristen Bjerre og billedhuggeren Torvald Westergaard. Med dem skal man ud i landskabet – ad Planetstien ud langs fjorden, ad Skulpturstien forbi Lemvigs flotteste udsigt eller ud til Bovbjerg til Jens Søndergaards Museum.



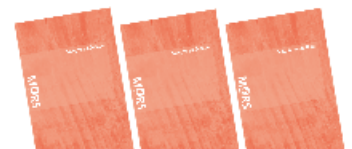
Planetstien ved Lemvig

Planetstien strækker sig fra Lemvig til Nissum Bredning. Skalamodel af solsystemet i målestokken 1:1 milliard. En meters gang på stien svarer til 1.000.000 km i solsystemet. Stiens planeter er markeret med en række skulpturer i granit og bronze, der er opstillet i landskabet langs Limfjorden. En folder med kort kan hentes på Lemvig Museum, der ligger tæt på stiens begyndelse. Folderen kan også hentes på LemvigMuseum.dk



Skulpturstien i Lemvig

består af 54 kunstværker, udført af billedhuggeren Torvald Westergaard. I 1994 skænkede kunstnerens arvinger samlingen til Lemvig Museum, og med støtte fra bl.a. Lemvig Kommune og Ny Carlsbergfondet blev Skulpturstien anlagt. Skulpturerne står i naturens grønne rum midt i byen – sådan som de gjorde i kunstnerens egen have på Grønningen i Lemvig. Skulpturstien begynder i Lemvig Museums have. Stien tager én forbi alle 54 værker i et smukt landskab midt i Lemvig.



Skulpturguide Mors

Tag en guidet tur til øens kunstværker, skulpturer og udsmykningskunst, som er opstillet i Nykøbing og rundt om på øen. Guiden kan bl.a. hentes i Morsø Kunstforening og hos VisitMors. Pdf findes på mors.dk/borger/kultur-og-fritid/skulpturguide-mors



Skulpturguide · Thisted, Sydthy og Nordthy

Udgivet 2015 af Thisted Kommune og Museum Thy. Guiden viser et udvalg af skulpturer, som er opstillet i kommunen ved årsskiftet 2014-15.

thisted.dk/KulturFritid/OplevThy
➡ Skulpturguide Thy 2015

Kolofon

M'K'S Magasin 003-2022

Morsø Kunstforening af 1961

Kunstforeningen Det Ny Kastet

Sydthy Kunstforening

Redaktion

Karin Andersen

Peder Hanghøj

Martin Rohr Gregersen

Grafik/Design

FinnNygaard.com

Tryk

TypoGraphic as

Forside

Mahbubur Rahman · Indien

Foto

Per Mikkelsen, s. 9

Jo Schwartz, s. 40

Finn Nygaard, s. 9, 48-50

Thomas Møller Jensen, s. 48

Jonas Heide Smith/SMK, s. 49

Michael Ruby, (Hanstholm fyr), s. 49

Marie Louise Honoré Aamann, s. 50

Ole Bjørn Pedersen, (Regelbau 411), s. 50

Lemvig Museum, s. 50



Morsø Kunstforening af 1961
Holmen 7C
7900 Nykøbing Mors
Danmark

Kunstforeningen Det Ny Kastet
Det gamle Rådhus
Store Torv
7700 Thisted
Danmark

Sydthy Kunstforening
Heltborg Museum
Skårhøjvej 15
7760 Hurup · Thy
Danmark